



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica Musicale e
Coreutica e per la Ricerca
Ufficio II

NOTIZIARIO
STATISTICO

Numero 4/2010

a cura di Simonetta Sagramora

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
a.a. 2009/2010¹

1 – Gli iscritti

Nell'anno accademico 2009/2010 le iscrizioni complessivamente registrate nel sistema AFAM sono state oltre 71.900, di cui circa il 64% negli Istituti musicali e circa il 34% nelle Accademie di belle arti.

Si registra un aumento dell' 1,8% rispetto all'anno accademico precedente.

La presenza femminile risulta sostanzialmente invariata rispetto all'anno passato attestandosi complessivamente al 54%. Ad eccezione degli Istituti musicali le donne costituiscono ovunque la maggioranza.

Gli istituti statali raccolgono circa l'85% delle iscrizioni complessive.

Tavola 1 – Iscritti nel sistema AFAM per tipologia di Istituto – a.a. 2009/10

Tipologia di Istituto ²	ISCritti COMPLESSIVI					variazione % 09/10 - 08/09
	TOTALE	di cui donne (%)	di cui stranieri (%)	di cui nei corsi sup. (%)	di cui nel nuovo ordin. (%)	
ABA	18.846	68,1	7,7	100,0	94,0	2,0%
ANAD	96	58,3	1,0	100,0	26,0	29,7%
AND	511	81,8	1,2	57,5	89,1	8,7%
CON	40.793	46,1	4,1	33,6	64,1	1,6%
IMP	5.661	48,8	2,0	32,0	57,7	-3,8%
ISIA	638	56,7	3,9	100,0	98,7	4,4%
ALR	5.374	68,8	6,1	100,0	96,7	8,4%
TOTALE AFAM	71.919	54,1	5,0	56,7	82,6	1,8%

Le iscrizioni nei corsi di studio superiori (i cui titoli finali in presenza di diploma di scuola secondaria superiore risultano equiparati per legge ai corsi di livello universitario³), che comprendono complessivamente quasi il 57% degli studenti, hanno parimenti registrato nell'ultimo anno un lieve aumento pari all'1,2%.

Considerando solo i corsi del nuovo ordinamento, tale aumento risulta più accentuato, pari al 4% circa. Oltre l'82% degli studenti iscritti ai corsi superiori, infatti, risulta optare per corsi appartenenti al nuovo ordinamento (post riforma, L.508/99).

Il restante 18% risulta ancora iscritto ai corsi superiori del vecchio ordinamento.

I corsi di diploma accademico di primo livello accolgono complessivamente circa il 70% degli iscritti nei corsi riformati, i corsi di diploma accademico di secondo livello e post-diploma⁴ circa il 30%.

Università
Ricerca
AFAM

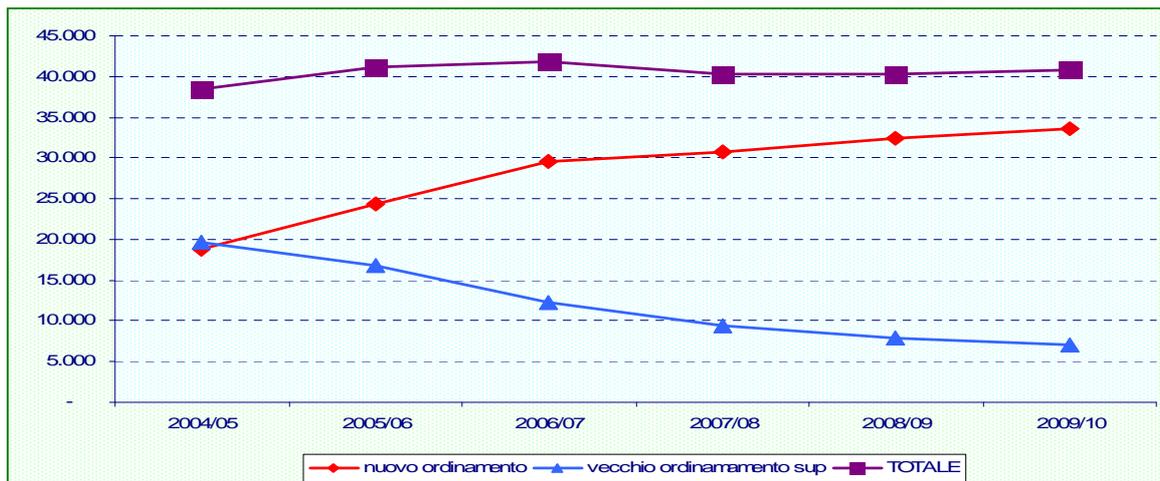
¹ La banca dati completa del sistema AFAM è disponibile all'indirizzo web <http://statistica.miur.it/scripts/AFAM/vAFAM1.asp>

² ABA = Accademie Belle Arti; ANAD = Accademia Naz. Arte Drammatica; AND = Accademia Naz. Danza; CON = Conservatori di Musica; IMP = Istituti Musicali Pareggiati; ISIA = Istituti Superiori per le Industrie Artistiche; ALR = Accademie Legalmente Riconosciute

³ Cfr. L.268/02 e D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212

⁴ Corsi di perfezionamento o master, corsi di specializzazione.

Grafico 1 – Iscritti ai corsi superiori secondo la tipologia di corso – a.a. 2009/2010
(serie storica a.a. 2004/05 – a.a. 2009/2010)



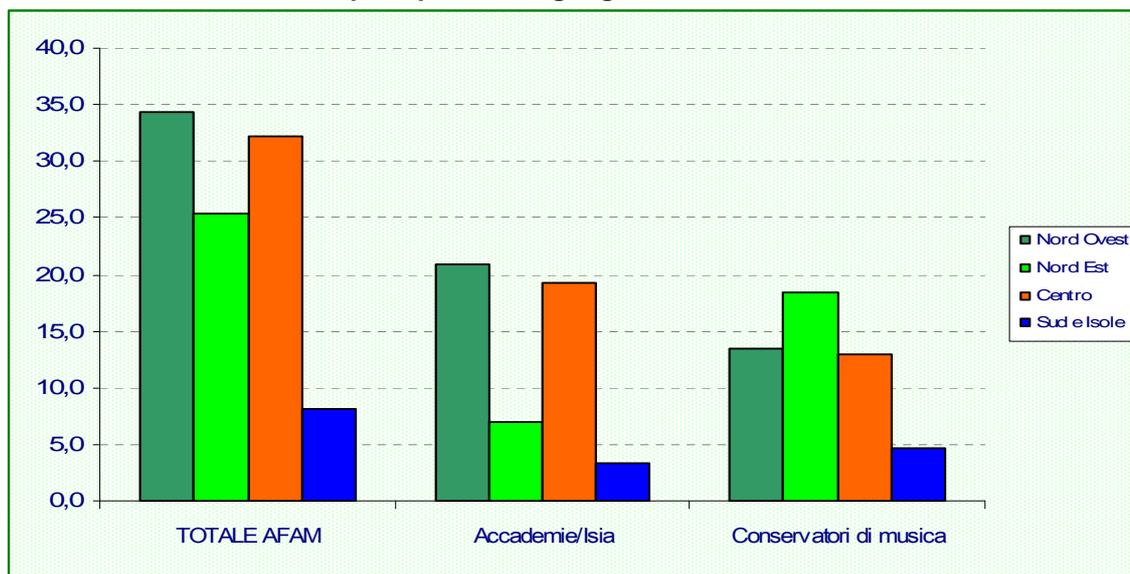
I nuovi ingressi nei corsi superiori (ossia gli iscritti al primo anno di corsi di livello universitario) rappresentano circa il 36% del totale degli iscritti in tali corsi e, anche in questo caso, oltre il 90% preferisce corsi del nuovo ordinamento.

I corsi di studio che registrano il maggior numero di nuovi iscritti sono quelli offerti dalle strutture statali e in particolare dalle Accademie di Belle Arti (46,5%) e dai Conservatori di Musica (32,1%).

L'incidenza degli studenti stranieri sul totale delle iscrizioni risulta livemente aumentata, rispetto all'anno precedente, passando dal 4,8% al 5%. La percentuale femminile degli iscritti stranieri ammonta complessivamente al 62,3%.

Circa il 70% degli stranieri opta per i corsi del nuovo ordinamento.

Grafico 2 – Iscritti stranieri per ripartizione geografica della sede – a.a. 2009/2010



Le iscrizioni degli stranieri praticamente si distribuiscono nella stessa misura tra i Conservatori di musica (statali e non statali), e le Accademie (Belle Arti, Arte Drammatica, Danza) e Isia.

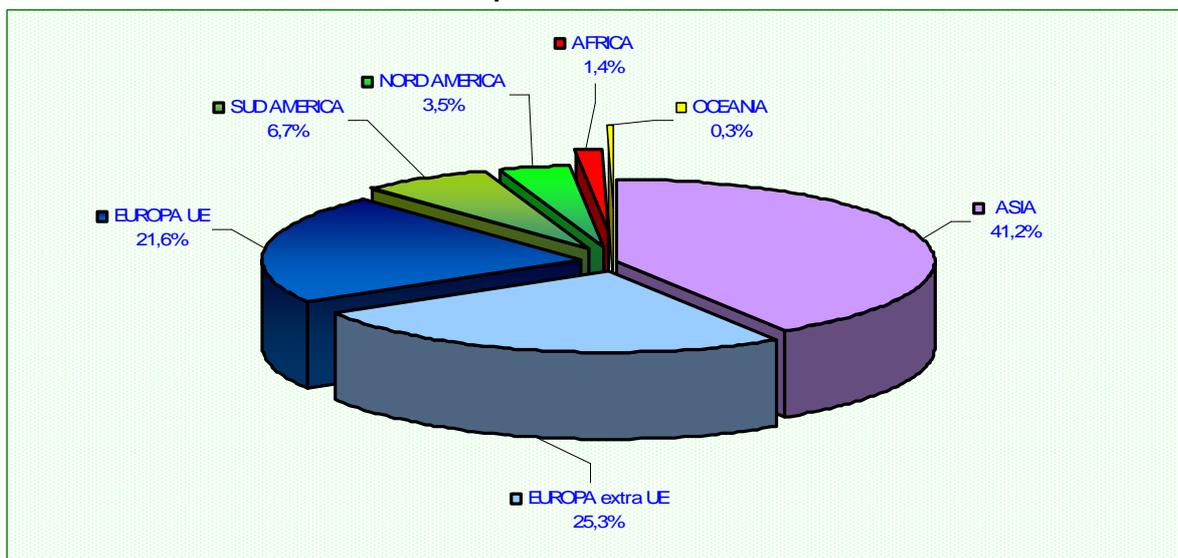
Al livello del sistema AFAM nel suo complesso si osserva una maggiore incidenza percentuale delle iscrizioni in corrispondenza degli istituti situati nelle regioni del Nord Ovest (in particolare in Lombardia) e del Centro Italia (in particolare Lazio e Toscana).

Nell'ambito delle Accademie/Isia le iscrizioni degli studenti stranieri riflettono bene il quadro generale dell'intero sistema. Nell'ambito dei Conservatori di musica, invece, le scelte degli stranieri ricadono prevalentemente su quelli situati nelle regioni del Nord Est (in particolare Emilia Romagna) e, a seguire,

del Nord Ovest (Lombardia) e del Centro (Toscana e Lazio)

Oltre il 41% degli studenti stranieri proviene da Paesi asiatici (in particolare Corea del Sud, Cina e Giappone); oltre il 25% proviene dall'Europa extra-UE (Albania, Russia, Serbia-Montenegro); oltre il 21% proviene da paesi UE (in particolare Romania) e oltre il 10% proviene complessivamente dal continente americano (in particolare Brasile, Argentina, Messico e USA).

Grafico 3 – Iscritti stranieri secondo la provenienza – a.a. 2009/2010



2 – I diplomati

Nell'anno solare 2009 nel sistema AFAM si sono diplomati complessivamente 11.600 studenti (considerando anche i titoli acquisiti nell'ambito dei corsi post-diploma⁵). Si registra una variazione percentuale negativa rispetto all'anno precedente pari al 2,4%.

La percentuale femminile si attesta intorno al 57%. Oltre il 70% dei diplomi risulta conseguito in corsi appartenenti al nuovo ordinamento. Tale percentuale continua dunque ad aumentare manifestando una propensione crescente degli studenti a conseguire il titolo nei corsi riformati dalla legge 508/99.

I diplomati privatisti rappresentano il 21,7% dei diplomati negli istituti musicali (statali e pareggiati).

Tavola 2 – Diplomati totali per tipologia di Istituto – a.s. 2009

Tipologia di Istituto	STUDENTI DIPLOMATI					variazione % 2009 - 2008
	TOTALE	di cui donne (%)	di cui nel nuovo ord. (%)	di cui privatisti (%)	di cui stranieri (%)	
ABA	4.133	68,0	82,5	-	7,3	-14,3%
ANAD	65	18,5	64,6	-	-	-52,1%
AND	0	-	-	-	-	-42,5%
CON	5.224	45,7	60,0	20,8	5,6	2,9%
IMP	885	47,2	50,2	26,1	2,9	25,9%
ISIA	204	60,8	96,1	-	2,9	23,6%
ALR	1.095	71,0	91,0	-	7,3	9,2%
TOTALE AFAM	11.606	56,6	70,9	21,7	6,1	-2,4%

I diplomati stranieri incidono sul totale dei diplomati AFAM per il 6%. Oltre la metà (54%) risulta aver conseguito il titolo di studio presso le Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute), mentre il 45% presso i Conservatori di Musica (statali e pareggiati).

Oltre il 65% dei diplomati stranieri risulta aver optato per corsi di studio appartenenti al nuovo ordinamento (percentuale in continua crescita rispetto agli anni passati).

⁵ Corsi di perfezionamento o master, corsi di specializzazione.

3 – Il personale

Nell'anno accademico 2009/2010 nel sistema AFAM risultano aver operato oltre 12.750 persone.

La consistenza del personale docente⁶, impiegato a vario titolo nel settore, si è attestata intorno alle 10.400 unità registrando una lieve variazione percentuale negativa, rispetto all'anno accademico precedente, pari al 0,1%.

La tipologia contrattuale di impiego prevalente rimane quella del tempo indeterminato che incide per il 63,5% pur presentando un andamento decrescente nel tempo, mentre l'insieme del personale a tempo determinato e del personale a contratto, negli anni, sta registrando un trend decisamente crescente dovuto in particolare all'aumento delle unità assunte a contratto.

La quota femminile risulta mediamente stabile, attestandosi intorno al 33%.

Tavola 3 – Personale docente – a.a. 2009/2010

Tipologia di Istituto	PERSONALE DOCENTE					variazione % 2009/10 - 2008/09
	TOTALE	tempo indeterminato (%)	di cui F (%)	tempo determinato e a contratto (%)	di cui F (%)	
ABA	2.158	53,1	36,0	46,9	36,9	3,6%
ANAD	37	29,7	54,5	70,3	30,8	-11,9%
AND	119	68,1	71,6	31,9	39,5	15,5%
CON	5.980	79,0	32,9	21,0	27,6	-1,7%
IMP	830	66,3	34,5	33,7	31,1	-5,5%
ISIA	194	2,1	0,0	97,9	22,1	5,4%
ALR	1.094	8,6	41,5	91,4	32,8	4,0%
TOTALE AFAM	10.412	63,5	34,2	36,5	31,6	-0,1%

Il personale non docente⁷ o amministrativo e tecnico, nell'a.a. 2009/2010 risulta diminuito consistendo di 2.342 unità (il 2,3% in meno rispetto all'anno passato).

La presenza femminile risulta nel complesso più elevata rispetto a quella del personale docente (circa il 67%) ed è rimasta sostanzialmente stabile.

Anche in questo caso la tipologia contrattuale prevalente è quella del tempo indeterminato che però presenta un'incidenza percentuale inferiore a quella dell'anno accademico precedente (il 75,1% contro l'78,6%). Di contro, risulta specularmente aumentata l'incidenza delle tipologie di incarichi a tempo determinato e a contratto (approssimativamente dal 21% al 25%).

Tavola 4 - Personale amministrativo e tecnico – a.a. 2009/2010

Tipologia di Istituto	PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO					variazione % 2009/10 - 2008/09
	TOTALE	tempo indeterminato (%)	di cui F (%)	tempo determinato e a contratto (%)	di cui F (%)	
ABA	528	66,9	65,2	33,1	68,0	-8,8%
ANAD	16	68,8	54,5	31,3	60,0	0,0%
AND	38	50,0	73,7	50,0	52,6	58,3%
CON	1.358	82,0	68,1	18,0	70,1	-2,7%
IMP	190	66,8	61,4	33,2	54,0	-3,1%
ISIA	39	74,4	79,3	25,6	70,0	2,6%
ALR	173	60,7	66,7	39,3	66,2	16,9%
TOTALE AFAM	2.342	75,1	67,1	24,9	66,6	-2,3%

⁶ Il personale docente comprende diverse qualifiche variabili secondo la tipologia dell'Istituto: docenti, assistenti, bibliotecari, assistenti al pianoforte, pianisti accompagnatori, assistenti educatrici di danza.

⁷ Il personale non docente comprende coloro che si occupano di attività amministrative a vari livelli: direttore amministrativo, direttore dell'ufficio di ragioneria, coordinatore tecnico, amm. e di biblioteca, collaboratore tecnico, amm. e di biblioteca, assistente amministrativo; inoltre i coadiutori e i modelli viventi nelle Accademie di Belle Arti.